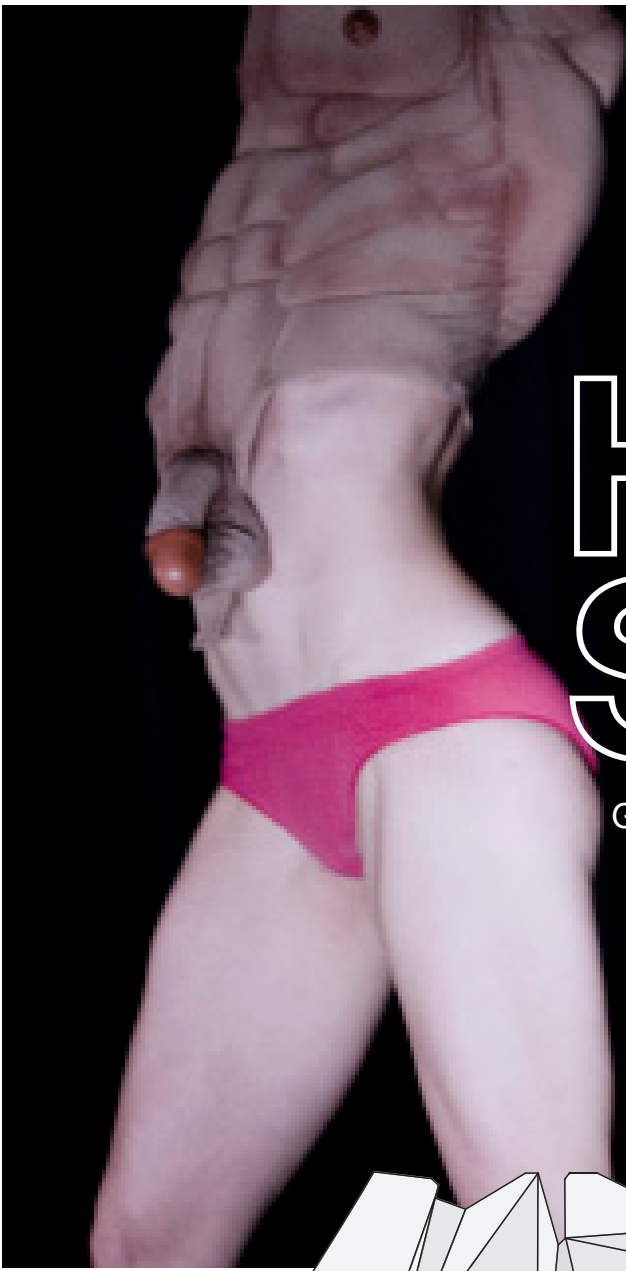
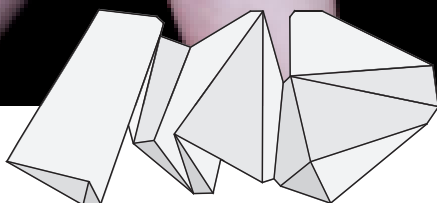


ART
CIRCULATION



HUSK

GEORGE STAMOS



MONTRÉAL DANSE



Husk explore les choix possibles entre artifice et authentique, s'intéressant à la question des genres, jouant avec la dichotomie corps/âme. Cette nouvelle performance, un quatuor son/mouvement, est le fruit d'une coopération entre Montréal Danse, le chorégraphe / directeur artistique George Stamos et l'équipe de collaborateurs. Dans **Husk**, la musicienne et compositrice Jackie Gallant fait résonner sur scène rythmes véhéments, guitare électrique et grondements subtils tandis que les trois danseurs (Rachel Harris, Elinor Fueter, George Stamos) déchaînent leurs pensées et leurs impulsions en animant ou réanimant leurs tissus, qu'ils soient organiques ou artificiels. Dans un long dévoilement des chairs, **Husk** libère une intelligence non pas rationnelle, mais instinctive, contenue dans la chair. Avec humour, dans la décadence et la sophistication, **Husk** est un endroit où le spectateur se surprend à imaginer, fantasmer, réfléchir.

« Tu es un costume. Tu te portes toi-même. Heureusement, tes gènes ne sont que des suggestions. Tu es l'imitation imparfaite d'un objet. Merveilleusement artificiel. »

Husk explores how choices are made between artifice and authenticity while navigating the subjects of gender and the mind/body dichotomy. This new performance project is a sound/movement quartet and cooperation between Montreal Danse, choreographer/creative director George Stamos and collaborators. Inside **Husk**, musician/composer Jackie Gallant ignites the space with gentle rumbles, electric guitar and fiery beats as the three dancers (Rachel Harris, Elinor Fueter, George Stamos) bring their thoughts and impulses into view by animating their flesh, both synthetic and organic. Unwinding the inside-body to the out, **Husk** evokes an instinctual intelligence in the meat of the body, beyond the reasoning mind. With humor, decadence and sophistication **Husk** offers the spectator a place to imagine, fantasize and think.

« You are a costume. You are wearing you. Thankfully your genes were only suggestions. You are an imperfect impersonation of an object and you are wonderfully artificial. »

CARRIÈRE DE L'ŒUVRE / LIFE OF THE PIECE

PREMIÈRE À L'AGORA DE LA DANSE DE MONTRÉAL EN FÉVRIER 2012 // **PREMIERE** AT L'AGORA DE LA DANSE (MONTREAL) ON FEBRUARY 2012 // **TOURNÉE MEXICAINE** EN 2013 // **TOUR IN MEXICO** IN 2013 (HERMOSILLO, CULIACAN, MAZATLAN, TIJUANA, EISENADA, MEXICALI)

VIDÉOS / VIDEOS

INTÉGRALE / FULL SHOW : upon request // **PROMO** : <http://goo.gl/4zLn6Y>

COMMUNICATIONS

JEAN-MATTHIEU BARRAUD | 514 871-4005 | COMMUNICATIONS@MONTREALDANSE.COM

CRÉDITS / CREDITS

CHORÉGRAPHE & DIRECTEUR CRÉATIF / CHOREOGRAPHER & CREATIVE DIRECTOR : GEORGE STAMOS // CONSEILLÈRE ARTISTIQUE / ARTISTIC ADVISOR : KATHY CASEY // INTERPRÈTES / PERFORMERS : ELINOR FUETER, JACKIE GALLANT, RACHEL HARRIS & GEORGE STAMOS // MUSIQUE / MUSIC : JACKIE GALLANT // COSTUMES : PATRICK BOUCHARD & GEORGE STAMOS // VIDÉO / VIDEO : ALEXIS O'HARA // LUMIÈRES / LIGHTING DESIGN : KARINE GAUTHIER // DIRECTRICE TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTOR : KARINE GAUTHIER.

“Une pièce inattendue, organique et flyée (qui) démontre la force d’interprétation, la présence magnétique, le talent éclectique des danseurs Montréal Danse.

L’univers de Georges Stamos reste inclassable. Toujours là où on ne l’attend pas, porté par son parcours anticonformiste et singulier, ses pièces sont empreintes d’une fausse légèreté, qui s’avère être une réflexion élaborée et inusitée sur le corps, ce qu’on en fait, ou pas, comment, pourquoi, et pourquoi pas. **Dans *Husk* son audace débridée et joyeuse, déjantée, se joue des conventions** aussi bien esthétiques que scénographiques et formelles. Elle s’appuie sur **une écriture chorégraphique complexe, qui joue sur les contrastes, et repousse loin l’exigence envers les interprètes, époustoufflants et, textuellement comme métaphoriquement, mis à nu.**” Aline Apostolska | La Presse

“Dress to kill. Clothes make the man. Image is all. How we look says a lot about what we think of ourselves and how much we care – or dismiss – what others think of us. ***Husk*, the new contemporary dance piece by the always offbeat Montreal choreographer George Stamos, is about how and why we adorn, adjust and otherwise amplify our bodies to an infinite degree.**” Victor Swoboda | Montreal Gazette

“Dans *Husk*, Georges Stamos s’amuse à jouer avec les codes : ceux reliés au genre, à l’identité, mais aussi ceux associés à la danse contemporaine. **En résulte une œuvre inclassable, franchement décapante, fortement intrigante, qui ne laissera personne indifférent.**

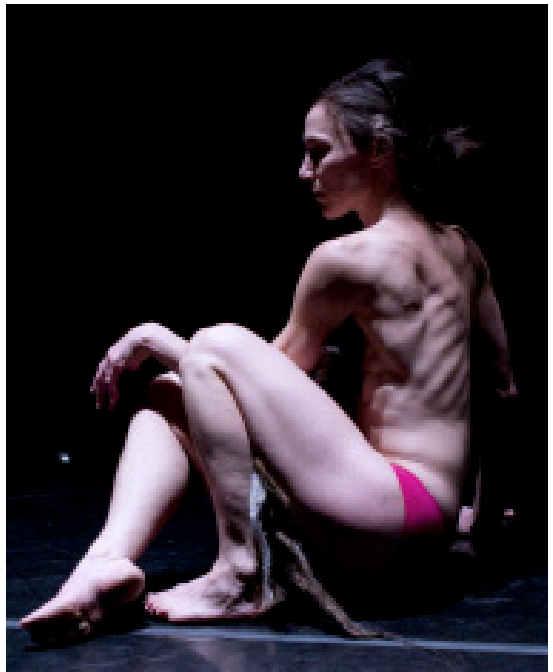
Stamos explore, dans une danse compulsive, compulsée, parfois répétitive jusqu’à l’aliénation, la confusion des genres. (...) **Les interprètes, excellents, évoluent dans cet univers hystérique et schizophrénique où, dans le regard de l’autre, on n’a jamais tout à fait celui qu’on tente d’être.**

C’est cette façon qu’a Stamos de jouer avec l’autodérision, de mélanger les codes, qui rend *Husk* si captivante. On passe sans cligner des yeux du formel à l’absurde, de la gravité à la légèreté, de l’essentiel au superficiel, de la supercherie à l’authenticité, dans une simultanéité assez hallucinante. (...) Stamos est un inclassable et *Husk* ne ressemble à rien d’autre. Et c’est pour ça qu’il faut courir à l’Agora pour y assister avant qu’il ne soit trop tard.” Iris Gagnon-Paradis | dfdanse

(translated from French) “The body is a costume. The first of the long series of dressing and undressing that is life. ***Husk*, by George Stamos, stands out as a delightful and brilliant plea for life. With brio.** George Stamos challenges perceptions, hijacks social codes and erases all benchmarks between sexes, genders, even species. (...) These tensions are well-rendered by the electro-rock beat, the electric guitar and the on-stage performance, raw as much as alluring, of Jackie Gallant.

***Husk* is a shout reminding us how the quest for the perfect body is vain, how the pleasure lies in a game of masks and perceptions.”** Frédérique Doyon | Le Devoir

“From the moment musician Jackie Gallant and dancer Elinor Fueter walk across the stage of the Agora looking like muscle-bound characters in a Michel Tremblay play, to the stunningly sexy underwear sequences and brilliant on-stage music and lighting, George Stamos has surpassed himself. (...) The new choreography by George Stamos is a daring, sexy, fabulous stunner. ***Husk* is going to make you and his performers twitch, sweat, shout, writhe, and hopefully triumph over the duality of our ideal body vs. the body we are ashamed of.**” Jordan Arseneault | 2B Mag



NOTES TECHNIQUES

/ TECHNICAL REQUIREMENTS

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM 9 M (30') DE PROFOND X 12 M (36') DE LARGE X 5 M (16') DE HAUT // MINIMUM STAGE DIMENSION 30' WIDE X 36' DEEP X 16' HIGH (9M X 12M X 5M) /// 4 DANSEURS / 1 TECHNICIEN / 2 REPRÉSENTANTS DE LA COMPAGNIE // 4 PERFORMERS / 1 TECHNICIAN / 2 COMPANY MEMBERS

CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE, GEORGE STAMOS DÉTIEN UN BACCALaurÉAT EN CHORÉGRAPHIE ET IMPROVISATION DE LA SCHOOL FOR NEW DANCE DEVELOPMENT D'AMSTERDAM ET POSSÈDE 20 ANS D'EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE MILIEU DE LA DANSE CONTEMPORAINE. SON TRAVAIL DE CHORÉGRAPHE A ÉTÉ PRÉSENTÉ PAR DE NOMBREUX ORGANISMES ARTISTIQUES, TELS : L'AGORA DE LA DANSE, BARYSHNIKOV CENTER FOR THE ARTS, PS 122, THE JOYCE SOJO, STUDIO 303, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, LIVE ART PRODUCTIONS, THE CANADA DANCE FESTIVAL, THE FLUID FESTIVAL, TANGENTE, THE LSPU HALL, DANCEMAKERS CENTER FOR CREATION, DANCING ON THE EDGE FESTIVAL, VANCOUVER INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, HARBOURFRONT CENTRE, INTERNATIONAL NESS FESTIVAL AMSTERDAM. LES PROJETS DE GEORGE STAMOS LUI ONT VALU LE SOUTIEN RÉGULIER DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC DEPUIS 1998. TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE, GEORGE A DANSE AVEC DES CHORÉGRAPHEs DE RENOM, LES PLUS INFLUENTS SUR SA DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE ÉTANT SARA SHELTON MANN ET BENOÎT LACHAMBRE. GEORGE A ÉTÉ ACTIVISTE POUR LES DROITS DES TRAVAILLEUSES DU SEXE ET POUR LA LUTTE CONTRE LE SIDA DE 1987 À 1993, GOGO-DANCER DE 1989 À 2000. EN DEHORS DE SES PROJETS ACTUELS, HUSK, LIKLIK PIK ET UN SOLO POUR LE MOMENT SANS TITRE, GEORGE TRAVAILLE ÉGALEMENT COMME DANSEUR AVEC NYATA NYATA, COMPAGNIE DE DANSE AFRICAINE CONTEMPORAINE BASÉE À MONTRÉAL.

CONTEMPORARY CHOREOGRAPHER/DANCER/ARTISTIC DIRECTOR GEORGE STAMOS, LIVES IN MONTREAL CANADA. HE RECEIVED HIS BA IN CHOREOGRAPHY AND IMPROVISATION FROM THE SCHOOL FOR NEW DANCE DEVELOPMENT IN AMSTERDAM, THE NETHERLANDS AND HAS 20 YEARS OF PROFESSIONAL EXPERIENCE IN THE CONTEMPORARY DANCE WORLD. HIS CHOREOGRAPHIC WORK HAS BEEN PRESENTED BY L'AGORA DE LA DANSE, THE BARYSHNIKOV CENTER FOR THE ARTS, PS 122, THE JOYCE SOHO, STUDIO 303, THEATRE D'AUJOURD'HUI, LIVE ART PRODUCTIONS, THE CANADA DANCE FESTIVAL, THE FLUID FESTIVAL, TANGENTE, THE LSPU HALL, DANCEMAKERS CENTER FOR CREATION, DANCING ON THE EDGE FESTIVAL, VANCOUVER INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, HARBOURFRONT CENTRE, INTERNATIONAL NESS FESTIVAL AMSTERDAM AND VARIOUS OTHER ARTS ORGANIZATIONS. STAMOS' PROJECTS HAVE RECEIVED SUPPORT FROM THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS AND THE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUEBEC REGULARLY SINCE 1998. GEORGE HAS ALSO DANCED WITH NUMEROUS RENOWNED CHOREOGRAPHERS THROUGHOUT HIS CAREER, THE MOST INFLUENTIAL ON HIS PRACTICE BEING SARA SHELTON MANN AND BENOIT LACHAMBRE. GEORGE WAS A SEX-WORKER'S RIGHTS AND AIDS ACTIVIST FROM 1987-1993 AND GOGO DANCER FROM 1989-2000. OUTSIDE OF HIS CURRENT CHOREOGRAPHIC PROJECTS HUSK, LIKLIK PIK AND A PRESENTLY UNTITLED SOLO, GEORGE ALSO WORKS AS A DANCER WITH NYATA NYATA, A CONTEMPORARY AFRICAN DANCE COMPANY BASED IN MONTREAL.

WWW.GEORGESTAMOS.ORG

REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

HUSK EST UNE COLLABORATION ENTRE LA COMPAGNIE MONTRÉAL DANSE, LA MUSICIENNE & COMPOSITRICE JACKIE GALLANT, LES INTERPRÈTES, LE CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE & DIRECTEUR CRÉATIF GEORGE STAMOS ET LA DIRECTRICE ARTISTIQUE DE MONTRÉAL DANSE KATHY CASEY. / **HUSK** IS A COLLABORATION BETWEEN COMPANY MONTREAL DANSE, MUSICIAN/COMPOSER JACKIE GALLANT, THE PERFORMERS, CHOREOGRAPHER/PERFORMER/CREATIVE DIRECTOR GEORGE STAMOS AND ARTISTIC DIRECTOR OF MONTREAL DANSE KATHY CASEY // MERCI À FRÉDÉRIC MARIER POUR SA PARTICIPATION À LA CRÉATION / THANKS TO FRÉDÉRIC MARIER FOR HIS CONTRIBUTION TO THE CREATION.

MONTRÉAL DANSE REÇOIT LE SOUTIEN DE
/ MONTREAL DANSE IS SUPPORTED BY



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



PHOTOS / ALEJANDRO DE LEÓN

DIFFUSION / BOOKING

ART
CIRCULATION

GILLES DORÉ/DIRECTEUR/DIRECTOR

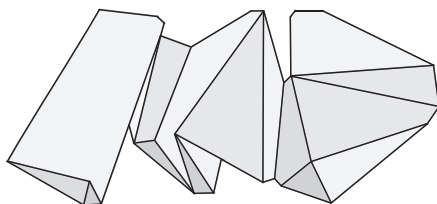
DIRECTION@ARTCIRCULATION.ORG

+1 514 971-3873 | WWW.ARTCIRCULATION.ORG

PROMOTION & DIFFUSION DES OEUVRES DES COMPAGNIES

PROMOTION & BOOKING OF THE WORKS OF COMPANIES

DANSE-CITÉ | MARIBÉ - SORS DE CE CORPS | MONTRÉAL DANSE | PPS DANSE



MONTREAL DANSE

Depuis 27 ans, Montréal Danse investit dans la création d'œuvres fortes, exigeantes, marquantes, explorant constamment de nouvelles expressions en danse contemporaine et partageant des processus créatifs innovateurs.

La compagnie joue un rôle important dans le développement des carrières chorégraphiques avec ses ateliers et laboratoires de recherche, donnant tous les moyens nécessaires aux créateurs pour approfondir et développer pleinement leurs visions et talents, soutenus par les interprètes chevronnés de la compagnie et la directrice artistique.

Généreuse et engagée, Montréal Danse élargit la définition de ce qu'est une compagnie de danse contemporaine et le rôle qu'elle peut jouer dans sa communauté et auprès de nombreux chorégraphes.

Le répertoire de la compagnie compte à ce jour plus de 50 œuvres qui ont rayonné sur les scènes du Québec et du monde.

Dernièrement avec des chorégraphes tels qu'**Estelle Clareton, George Stamos, Jean-Sébastien Lourdaï, Benoît Lachambre**. En ce moment avec **Marie Béland, Caroline Laurin-Beaucage, Peter Quanz**.

For the last 27 years, Montréal Danse has been committed to creating powerful, singular and fascinating pieces of contemporary dance and nourishing creativity through innovative processes.

The company plays an important role in the development of choreographic careers in its reputed creative workshops and labs, where means are given to creators to fully interrogate, develop and strengthen their visions and skills, supported by our experienced performers and our Artistic Director.

Through its generosity and involvement, Montréal Danse expands the definition of a dance company and the impact it can have in the community and with numerous choreographers.

The company's repertoire boasts more than 50 works that have been touring and standing out on the stages of Quebec and far beyond.

Recently with choreographers such as **Estelle Clareton, George Stamos, Jean-Sébastien Lourdaï, Benoît Lachambre**. Currently with **Marie Béland, Caroline Laurin-Beaucage, Peter Quanz**.

> WWW.MONTREALDANSE.COM | > WWW.FACEBOOK.COM/MONTREALDANSE

Depuis 4 ans, Montréal Danse s'engage dans la communauté avec les ateliers **Danse contre la violence** donnés par ses interprètes à des femmes victimes de violence conjugale.

For the last 4 years, Montréal Danse has also been accomplishing a discreet but crucial community-based work, empowering women through **Dance Against Violence** workshops.

> WWW.DANSECONTRELAVIOLENCE.ORG

ART
CIRCULATION

Toutes nos œuvres sont disponibles au portfolio d'Art Circulation /
All our productions are available in Art Circulation's portfolio:

> WWW.ARTCIRCULATION.ORG

LES OEUVRES / THE WORKS



PRISMES / PRISMS | BENOÎT LACHAMBRE (2013)

UNE FOLIE CHROMATIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE CONÇUE POUR FASCINER, TEASER, SECOUER, HANTER. / A CHOREOGRAPHIC AND CHROMATIC EXTRAVAGANZA MEANT TO FASCINATE, TEASE, SHAKE, HAUNT.



S'ENVOLER | ESTELLE CLARETON (2010)

UNE ENVOLEE CHORÉGRAPHIQUE DOMINÉE PAR LA FOUGUE, LA TENDRESSE ET LA JOIE / A CHOREOGRAPHIC FLIGHT DOMINATED BY SPIRIT, TENDERNESS & JOY.

AVEC/WITH CRÉATIONS ESTELLE CLARETON



BETWEEN | MARIE BÉLAND (2015)

EN CRÉATION / IN CREATION. NOYÉÉ DANS UN BAVARDAGE INCESSANT, LA CONSCIENCE DU CORPS GLISSE PEU À PEU VERS DES AUTOMATISMES, CRÉANT UNE "CHORÉGRAPHIE INVISIBLE". / EMBEDDED IN AN INCESSANT SPOKEN DISCOURSE, BODY AWARENESS SLIPS INTO AUTOMATISMS, THUS CREATING AN "INVISIBLE CHOREOGRAPHY."

AVEC/WITH MARIBÉ - SORS DE CE CORPS



MATIÈRE BLANCHE (WHITE MATTER) | CAROLINE LAURIN-BEAUCAGE (2015)

EN CRÉATION / IN CREATION. UNE BOUCHERIE DÉDIÉE AU DÉVOILEMENT DE LA CHAIR DE L'ÂME PAR LE DÉVOILEMENT DE LA CHAIR DU CORPS. / A BUTCHERY DEDICATED TO THE UNVEILING OF THE FLESH OF THE SOUL THROUGH THE UNVEILING OF THE FLESH OF THE BODY.

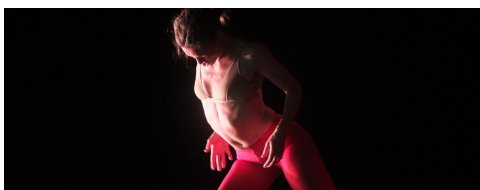
AVEC/WITH LORGANISME



HUSK | GEORGE STAMOS (2012)

SEXY, DÉBRIDÉ, JOUEUR / UNBRIDLED, AUDACIOUS, PLAYFUL

QUAND MONTRÉAL DANSE S'INVESTIT AUPRÈS DE JEUNES CHORÉGRAPHES AUX SIGNATURES FORTES, SINGULIÈRES... / WHEN MONTRÉAL DANSE ENGAGES WITH YOUNG CHOREOGRAPHERS WITH STRONG, SINGULAR SIGNATURES...



TROIS PEAUX | JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS (2012)

VISCÉRAL, PRIMAL / VISCERAL, PRIMAL



THE DRIFT | HELGE LETONJA (2012)

PUISSANT, POÉTIQUE, ÉMOUVANT - UNE PRODUCTION INTERNATIONALE (CRÉATION EN ALLEMAGNE, TOURNÉE EUROPÉENNE) / POWERFUL, POETIC, MOVING - AN INTERNATIONAL PRODUCTION (CREATION IN GERMANY, EUROPEAN TOUR)



PETER QUANZ (2016)

EN CRÉATION / IN CREATION. QUAND UN CHORÉGRAPHE DE BALLET RÉPUTÉ S'ATTAQUE À LA DANSE CONTEMPORAINE... / WHEN A REPUTED BALLET CHOREOGRAPHER TACKLES CONTEMPORARY DANCE...

DIRECTION ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTION : KATHY CASEY > ARTISTIQUE@MONTREALDANSE.COM

DIFFUSION / BOOKING : GILLES DORÉ @ ART CIRCULATION - DIRECTION@ARTCIRCULATION.ORG

COMMUNICATIONS : JEAN-MATTHIEU BARRAUD > COMMUNICATIONS@MONTREALDANSE.COM